



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

CURADORIA DIGITAL

DIGITAL CURATION

5 ECTS

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (WITH ACADEMIC SEMESTER AND SCHOLAR YEAR)

Licenciatura em Comunicação Social e Cultural / 2º Semestre / 2024-2025

Undergraduate Program in Communication and Cultural Sciences / 2nd Semester / 2024-2025

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Ioli Campos

4. CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR

WEEKLY TEACHING HOURS

3 h/semana

3 h/week

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT

Objetivos:

- Apresentar os princípios fundamentais da curadoria digital, permitindo aos alunos adquirir conhecimentos basilares no âmbito da gestão de processos inerentes à criação, seleção, descrição, preservação e acessibilidade de vários tipos de coleções e conteúdos digitais.
- Preparar os alunos para refletir criticamente sobre as oportunidades e desafios associados à curadoria e preservação da cultura digital.

Competências:

- Identificar e compreender as especificidades dos diferentes tipos de conteúdos produzidos e disseminados no âmbito do ciberespaço
- Ser capaz de conceptualizar e implementar diferentes estratégias para a sua correta gestão e preservação.



Objectives:

- *Introduce students to the fundamental principles of digital curation, allowing them to acquire basic knowledge in the scope of the management of processes inherent to the creation, selection, description, preservation and accessibility of various types of digital collections and contents.*
- *Prepare students to reflect critically upon the opportunities and challenges associated with curating and the preservation of digital culture.*

Competences:

- *Identify and understand the specificities of the different types of content produced and disseminated within cyberspace.*
- *Conceptualize and implement different strategies for its correct management and preservation.*

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

1. Conceito e história da curadoria digital
 2. Novos paradigmas e novas tendências na curadoria digital
 3. Curadoria digital em diferentes campos (curadoria de arte, curadoria de conteúdos nativamente digitais, curadoria de dados, curadoria da vida pessoal, curadoria administrativa, curadoria no jornalismo)
 4. Da preservação e gestão à apresentação: o ciclo de vida dos objectos digitais.
 5. Digitalização de objectos analógicos e normalização de objectos nativamente digitais.
 6. Modelos de arquitectura de curadoria digital.
 7. Ética na curadoria digital: questões sobre direitos de autor e curadoria como criação
-
1. *Concept and history of digital curation*
 2. *New paradigms and new trends in digital curation*
 3. *Digital curation in various fields (art curation, digitally native contents curation, data curation, private life curation, administrative curation, news curation)*
 4. *From preservation and management to presentation: the life cycle of digital objects*
 5. *Digitizing analogue objects and normalizing digitally native objects.*
 6. *Architectural models of digital curation*
 7. *Ethics in digital curation: issues about copyright and curation as creation*



7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

A metodologia de ensino basear-se-á em aulas teóricas e práticas. A exposição de conteúdos pelo docente será complementada com análise de casos práticos e exercícios, tendo como horizonte de referência os projectos finais dos alunos, numa abordagem de ensino-aprendizagem *project-based*. Os alunos deverão discutir e expor oralmente o seu projecto à turma em vários momentos ao longo do semestre, assim como participar no debate em aulas dinamizadas pelos colegas, métodos que visam desenvolver as suas competências de reflexão crítica em grupo (*brainstorming*) e de *pitching*. Faz ainda parte da metodologia de ensino a promoção e valorização das competências indispensáveis para a realização de trabalho em grupo.

A avaliação é contínua e inclui os seguintes elementos, com a ponderação respetiva:

Elemento de avaliação	% da classificação final
Participação nas aulas e realização de exercícios práticos	10%
Análise de caso (trabalho individual com versão escrita e apresentação oral)	30%
Projecto prático de curadoria (trabalho de grupo, com versão escrita (15%) e apresentação oral (15%))	30%
Teste (Segundo Elemento)	30%
Total	100%

O momento de avaliação previsto para a época de segundos elementos de avaliação tem de ser obrigatoriamente uma prova presencial individual escrita, com uma ponderação mínima 30% na nota final, com exceção das UC de língua estrangeira que poderão substituir este elemento de avaliação por uma prova oral.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Não será tolerada qualquer evidência da utilização de sistemas de automatização, como o ChatGPT, para responder a exercícios, actividades ou trabalhos.

The teaching methodology will be based on both theoretical and practical classes. Content exposure by the professor will be complemented with case analysis and exercises, always taking into account the students' final projects, following a project-based learning approach. Students are also expected to expose orally their project to the class at various moments throughout the semester, as well as to actively participate in the debate in classes which will be animated by their colleagues. These methods aim to develop their competencies of critical reflection, brainstorming and pitching. It is also part of the teaching methodology to promote and value the indispensable competencies to work as a team.

Evaluation is continuous and includes the following components, with respective weightings:



Assessment component	% of final mark
<i>Class participation and completion of activities and exercises</i>	10%
<i>Case analysis (written assignment with oral presentation)</i>	30%
<i>Digital curation practical project (made in group), delivered in a written version (15%) and presented orally to the class (15%)</i>	30%
<i>Test (Second Element)</i>	30%
<i>Total</i>	100%

The second evaluation season (época de segundos elementos) component must be an individual written exam, except for foreign language curricular units, which may replace this component of assessment with an individual spoken exam. This component must have a minimum weighting of 30%.

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

It will not be tolerated the use of automated systems, such as ChatGPT, to produce answers to exercises, activities or other class assignments.

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Aarflot, T., Gurrin, C., & Johansen, D. (2008, November). A framework for transient objects in digital libraries. In 2008 Third International Conference on Digital Information Management (pp. 138-145). IEEE.
- Bennett, T. (2013). *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. (n.p.): Taylor & Francis.
- Clifford S. Duke , John H. Porter, *The Ethics of Data Sharing and Reuse in Biology*, BioScience, Volume 63, Issue 6, June 2013, Pages 483-489, <https://doi.org/10.1525/bio.2013.63.6.10>
- Digital Preservation Coalition. (2015). *Digital Preservation Handbook*. In. Retrieved from <https://www.dpconline.org/handbook>
- Lee, C. A. (2010). Open archival information system (OAIS) reference model. *Encyclopedia of library and information Sciences*, 3, 4020-4030.
- Leqi, L., Hadfield-Menell, D., & Lipton, Z. C. (2021). When Curation Becomes Creation. *ACM Queue*, 19(3).
- Oliver, G., Harvey, D. R., Harvey, R. (2016). *Digital Curation*. Quiribati: Facet Publishing.
- Harvey, R., Harvey, D. R. (2011). *Preserving Digital Materials*. Alemanha: De Gruyter.



- Pennington, S., and Rehberger D. (2012). The preservation of analog video through digitization. In D. Boyd, S. Cohen, B. Rakerd, & D. Rehberger (Eds.), Oral history in the digital age. Institute of Library and Museum Services. Retrieved from <https://ohda.matrix.msu.edu/2012/06/preservation-of-analog-video-through-digitization/>.
- Poole, A. H. (2016). The conceptual landscape of digital curation. *Journal of Documentation*.
- Rinehart, R., & Ippolito, J. (2022). *Re-collection - Art, New Media, and Social Memory*: The MIT Press.
- Stoppard, L. (2020, March 3rd). Everyone's a Curator Now. *The New York Times*. Retrieved from <https://www.nytimes.com/2020/03/03/style/curate-buzzword.html>
- Stromberg, J. (2013). What Digitization Will Do for the Future of Museums. *Smithsonianmag*, <https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/what-digitization-will-do-for-the-future-of-museums-2454655/>
- Williams, P., Leighton John, J., & Rowland, I. (2009, July). The personal curation of digital objects: A lifecycle approach. In *Aslib Proceedings* (Vol. 61, No. 4, pp. 340-363). Emerald Group Publishing Limited.
- Yakel, E. (2007). Digital curation. *OCLC Systems & Services: International digital library perspectives*, 23(4), 335-340.